



PROUST

Pour lire en soi même

Mise en scène : Olivier Berardi

**“L’oeuvre de Proust est fondée, non pas sur l’exposition de la mémoire, mais sur l’apprentissage des signes...
La recherche est tournée vers le futur, non vers le passé” G.Deleuze, Proust et les signes**

Ma démarche consiste d’abord à se concentrer sur l’écriture même de l’écrivain et suivre pas à pas, mot par mot, la pensée du héros, sans se soucier du parcours biographique, des représentations, et des lieux communs, liés à cet auteur. En cela nous sommes bien, déjà, dans une vision voulue par Marcel Proust, comme il l’a si bien montré, lui même, dans son “Contre St Beuve”.

L’ambition de ce spectacle, sera de défaire ces stéréotypes qui nous imposent une image de l’oeuvre de M.Proust aux antipodes de ce qu’elle est véritablement. Ainsi, par exemple, la première phrase, oh, combien célèbre de “**À la Recherche du temps perdu**” «**Longtemps je me suis couché de bonne heure**» nous indique que le héros se couchait tôt. Malheureusement, pour le lecteur impatient ou peu curieux, la suite des phrases mêmes, vont contredire, la première.

Aussi dans ce spectacle, il sera question de faire entendre la voix même du héros, à ceux qui en sont éloignés, aux oreilles de ceux à qui la “Recherche” ne serait soit disant pas destiné. Ici nous ne sommes pas simplement dans la volonté de rencontre d’un nouveau public, nous sommes surtout dans une approche du texte qui soit dit d’une façon le plus simple possible.

En effet certain prétende que la phrase proustienne ne peut passer l’oralité.

Il serait vain de ne pas prendre en compte la difficulté du style propre à Marcel Proust qui nous propose de fait une course d’obstacle longue de 3000 pages, parce que justement, cette écriture fleuve, nous dévoile le mystère humain et déploie la complexité même de la condition humaine.

Si donc, la difficulté ne peut être nier, un travail, d’oralité de longue haleine dans les sillons et la partition même, me convainc aujourd’hui que ce pari peut-être tenu.

Il s’agit de proposer une oraliture, de dérouler un dire, à la façon d’une simple conversation, certes, intérieure, mais qui, au fur et à mesure, se vocaliserait, un murmure de soi qui s’entendrait, malgré lui, et qui surtout nous parviendrait, sans emphase, comme l’eau de la rivière, coule et nous rafraîchit.

Etre et dire, le texte de Marcel Proust, non pas comme «un poisson dans l’eau», mais pour être, dans la voix et le corps même de “**À la Recherche du temps perdu**”

Ne faire qu’un, avec les méandres, les digressions, avec l’onde et le flot proustien.

C’est à cette seule condition que le récitant/comédien, pourra, me semble t-il se faire du spectateur/auditeur, qui ne l’était peut-être pas, à priori, un ami et peut-être un futur lecteur de la Recherche. Celui qui, du coin de la cheminée, se laisse bercer par le récit d’un voyage improbable.



52. MARCEL PROUST A ÉVIAN, VERS 1905
(Hôtel Splendide.)

C'est bien cette langue précise et sinueuse dont on fait le pari qu'elle touchera tout public, dans l'éveil de sa sensibilité.

J'ai choisi délibérément de dire les dernières pages de "Le Temps Retrouvé", qui sont, non seulement le credo de toute la «Recherche», mais d'une limpidité inouï qui éclate à la face du lecteur/auditeur/spectateur tel, le bouquet final, d'un feu d'artifice.

Le spectacle: **PROUST** *Pour lire en soi même*

Comédien et metteur en scène : Olivier Berardi

Régisseur : François Kohler

Durée du spectacle : 1h

Première partie 7 à 8 mns

*-Le plateau est dans la pénombre, à cour, un espace de lumière nous laisse deviner ; une chaise, une table et un homme engoncé dans une pelisse, chapeau enfoncé, on ne distingue pas son visage. **Fondu au noir***

*-Le plateau est seulement éclairé de la lumière d'image projetés en fond de scène;
portrait de Marcel Proust, paysages, objets.*

*Sur ces images, le comédien évoque les grandes dates de la vie de l'auteur ainsi que le déroulé de ces oeuvres pour en arriver, **À la Recherche du temps perdu.***

*-Les incipits et les premières phrases suivantes des sept livres sont dites
Fondu au noir*

-Deuxième partie 50 à 55 mns

Un comédien seul, face au public, dit les dernières pages de "Le Temps Retrouvé"

Conditions de représentation sur simple demande

Mon parcours



Olivier Berardi
57 ans

Comédien, artiste de rue, clown, lecteur public, directeur artistique, metteur en scène.
Accompagnant et formateur en communication audio visuelle.

- 1984 -1989 Comédien au D.A.L Théâtre (Paris)
1990-2000 Directeur du Tournesol Théâtre (20 spectacles)
1994-1996 Intervenant artistique Ecole de Cirque de Chambéry
2001-2006 Responsable du Spectacle vivant de la région PACA, au sein de l'Arcade
Agence régionale des Arts du spectacle (tutelles Etat/ Région)
- 2010 Directeur de Conjointure Théâtre autour du travail de l'Oralité**
- 2010 Coordinateur et rédacteur de la [Tvnet Citoyenne média alternatif](#)
(+ 1800 reportage web tv web radio, journal en ligne +600 articles)
- 2012 **Création du Studio de l'Acteur**
(Studio Clown, Studio de l'Excentrique, Studio Théâtre, studio Unique, Formation)

Les dernières mises en scènes

- 2013 ["L'année des Haricots blancs" en Avril 2013](#)
2014 [" On a un grave problème "](#)
2014 [" 14-18 l'autre récit "](#)
2016 [Extrait du Spectacle Y A RIEN, spectacle de clown](#)
2017 ["C'est les vacances" spectacle de clown](#)
2017 [Les Nez croissants dans le Développement Durable, spectacle de clown](#)

Formations Théâtrales :

Raymond Girard, Athénée Louis Juvet, J.Lecoq, Ecole des Bouffons Serge Martin,
Symposium Siècle Stanislavsky (A.Boal, H. Fischer, M.Gordon, S.Strasberg S.Pollack),
G.Freixe, Alain Francon CDN de Savoie
150 h sur Les pièces de guerre E.Bond

Contact :
conjointure@gmail.com,
9 rue St Réal
73000 Chambéry
tel : 06 83 13 82 75

www.conjointuretheatre.com

Conjointure Théâtre

Est une compagnie de théâtre implantée à Chambéry, qui travaille essentiellement autour de l'oralité comme une présence, qui serait première, pour le comédien, dans la construction et la compréhension de sa dramaturgie.

La forme essentielle de cette démarche s'est matérialisé sous la forme du Lecteur Public.

*Conjointure Théâtre, a créé le **Studio de l'Acteur**, lieu d'apprentissage et de transmission pour une présence et une parole agissante.*